

Musica Privata X

Program

Piątek, 04.11.2022

Fabryka Sztuki, ul. Tymienieckiego 3, Łódź

19:00:

[1\) Teoniki Rozynek](#)

[2\) Superimpose \(Matthias Müller / Christian Marien\)](#)

[3\) 7 – 7 \(Maciej Chyży / Wiktoria Koziara\) *](#)

Sobota, 05.11.2022

Fabryka Sztuki, ul. Tymienieckiego 3, Łódź

19:00:

[1\) Ute von Bingen \(Ryszard Lubieniecki / Witold Oleszak / Paulina Owczarek\)](#)

[2\) Wood Organization \(Szymon Gąsiorek / Tomo Jacobson\)](#)

[3\) Koncert Pracowni Audiosfery ASP w Łodzi pod kierownictwem Aleksandry Chciuk**](#)

[4\) Musica Privata meets Berlin:](#)

Paulina Owczarek (con.,as) / Ryszard Lubieniecki (portative organ) / Witold Oleszak (hm.) / Matthias Müller (tb.) / Christian Marien (dr.) / Paweł Sokołowski (ss.) / Sebastian Mac (g.) / Michał Sember (g.) / Zofia Ilnicka (fl.) / Jakub Wosik (b.)

– afterparty: KIPISZ, ul. Piotrkowska 282:

wystąpią:

Dunno (Filip Lech)

Rafał Ryterski

Dj Embargo

Niedziela, 06.11.2022

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, ul. Narutowicza 20/22, Łódź

18:00:

[1\) Agusti Fernandez / Rafał Mazur](#)

[2\) Flow Unit \(Anna Kwiatkowska / Mikołaj Pałosz / Adam Kośmiejka\) ***](#)

[3\) Musica Privata meets Agusti Fernandez:](#)

Agusti Fernandez (p.) / Michał Rupniewski (v.) / Patryk Zakrocki (vla.) / Rober Jędrzejewski (vc.) / Jakub Wosik (b.)

/ Jarosław Majewski (b.)

-afterparty: Ignorantka, ul. Legionów 22

wystąpią:

Mateusz Śmigasiewicz (elektronika)

Mc Siemper (free style rap)

Paweł Sokołowski & Jarosław Zaręba Vitczakoff (improwizacja i narracja)

* 7 – 7 (Maciej Chyży / Wiktoria Koziara) – Program

Krzysztof Penderecki – Capriccio

Olga Pasek – Pattern mode (prawykonanie)

Wojciech Gładys – x(y)

Tymoteusz Karaś-Tęcza – cheat

Jakub Jung – Rests (prawykonanie)

Syntia Chojnowska – Vif (prawykonanie)

Michał Wiosna – Quicksort (prawykonanie)

** „Ślimaki a gałki. Obserwacje_Rejestracje_Przetworzenia” (Kolektyw PEŁNIA) – Utwór multimedialny dla Musica Privata X

*** Flow Unit (Anna Kwiatkowska / Mikołaj Pałosz / Adam Kośmiejka) – Program

Bernd Alois Zimmermann – Présence

Clara Iannotta – il colore dell’ ombra

Katarina Gryvul – Taxidermia

Philippe Hurel – Trait d’union

Zadanie X edycja Festiwalu Musica Privata jest realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.

Parterami wydarzenia są Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oraz Fundacja SNG Kultura i Sport.

BILETY w cenie 40 PLN (normalny) i 30 PLN (ulgowy) dostępne przed wydarzeniem. Bilety na 6 listopada dostępne na [stronie Filharmonii Łódzkiej](#).

Bieżące informacje o wydarzeniu na [stronie fejsbukowej](#).

Musica Privata to zgodnie z nazwą festiwal muzyki prywatnej. Jest to najprościej mówiąc muzyka która płynie z głębi duszy. W pewnych kręgach mogłaby uchodzić za taką, której lepiej ludziom nie pokazywać – tak jak i w innych dziedzinach, prywatność czasami chcemy zataić. Muzyka prywatna ją odsłania, podąża za artystyczną intuicją, otwarta jest na eksperyment, jest stałym poszukiwaniem. Zapraszamy artystów, którzy łamią bariery pomiędzy gatunkami muzycznymi i środowiskami oraz posługują się indywidualnym idiomem dźwiękowym, niezależnie od aktualnej muzycznej mody. Na naszych wydarzeniach można usłyszeć muzykę swobodnie improwizowaną, współczesną muzykę poważną, działania z pogranicza sztuki performance i audio-art, jak również muzykę elektroniczną czy tradycyjną. Festiwal ma już dziesięć lat i ponad sto koncertów na koncie. Ale dla nas najważniejsze jest to, co niepoliczalne – więzi międzyludzkie, wymiana myśli, rozwój artystyczny. Festiwal Musica Privata charakteryzuje się tym, że artyści i publiczność wchodzi tymi samymi drzwiami. Chcemy po prostu być w tym razem.

[EN]

Musica Privata is, as the name suggests, a festival of private music. The latter is, in the most straightforward words, the music flowing directly from the soul. In certain circles, the private music

could be considered unpresentable: after all, privacy happens to be something we want to hide. The private music reveals it. To play private music means to follow your own artistic instinct, being open to experimentation, and always in some kind of search.

We invite artists who break the boundaries between music genres and audiences; who have a genuinely personal and distinctive voice that does not strategically follow trends. We present free improvisation, new music, performing arts and audio-art, as well as traditional or electronic music. The festival will shortly turn ten years old, and we have made over a hundred concerts. What is most important for us, however, is not easily expressible in numbers: we strive for genuine inter-personal bonds and interactions, sharing ideas, and constant artistic development.

Musica Privata is a festival during which the audience and the artists use the same door. We simply want to be together, form a community. Enter the door with us in 2022!